

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Соколовская средняя общеобразовательная школа № 4»

Согласовано:

Зам. директора по ВР

С.С. Демешкевич Демешкевич С.С

Утверждаю:

Директор школы

И.Г. Шледевиц Шледевиц И.Г
Приказ №126 от «31 августа 2023»

**Рабочая программа курса
внеурочной деятельности**

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

(начальное общее

и основное общее образование)

Содержание

Введение.....	2
Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр» для начальной школы (1-4 классы).....	3
Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр» для основной школы (5-9 классы).....	15
Литература	27

Введение

Искусство театра оказывает огромное воздействие на духовное развитие личности, ее самореализацию и социокультурную интеграцию.

Включение искусства театра в учебно-воспитательный процесс школы – это действительная потребность развития современной системы образования, которая переходит от эпизодического присутствия театра в школе к системному моделированию его образовательной функции.

Актуально, чтобы в каждом образовательном учреждении был организован детский театральный коллектив. Стремление к игре, к актерству присуще всем детям. Потребность ребенка в игровом поведении, способность «входить» в придуманные только им

предлагаемые обстоятельства, обусловлены особым видением мира. Занятия в школьном театре (театральной студии, кружке, объединении) способствуют развитию фантазии, воображения, памяти, учат передавать различные эмоциональные состояния. В процессе освоения театральных средств выразительности обогащается словарный запас, формируется звуковая культура речи, навыки связной речи, расширяется ее интонационный диапазон. Занятия в школьном театре не только развивают творческие способности ребенка, но и формируют коммуникативные качества, его систему ценностей. В работе со школьным театром необходимо уделять особое внимание разным возрастным категориям школьников и учитывать психологические особенности конкретного ученика и группы в целом. Работая в группе, ребенок осознает свою значимость в коллективе, воспитывает в себе чувство ответственности, учится владеть своей речью и не бояться публики, развивает в себе лидерские качества, расширяет кругозор. Занятия в театральной студии могут стать не только инструментом для развития творческих способностей и помощником в выборе профильного направления, но также могут повлиять на достижение высоких образовательных результатов каждого ребенка. Музыкальный театр

- популярное направление внеурочной деятельности, которое объединяет в себе различные виды искусства, создаёт в школе особую художественно-эстетическую атмосферу. Внутренняя природа театрального действия глубоко родственна принципам системно-деятельностного подхода. Она реализуется через эмоционально насыщенные, лично значимые формы активного проживания художественных образов, идей и смыслов. В связи с этим данный вид творческого развития обучающихся является одним из наиболее эффективных способов и форм самопознания, самораскрытия, самореализации личности.

Содержание курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр» для начальной школы (1-4 классы)

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет художественную направленность.

Уровень программы – ознакомительный.

Актуальность программы

С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преобразуется и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека. При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме. Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют

мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

Цель программы

Целью программы является приобщение детей младшего школьного возраста (1-4 классы начальной школы) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы

- **Обучающие:** 1. обучить основам сценического действия; 2. познакомить с основным языком театрального искусства; 3. познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности; 4. дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;
- **Развивающие:** 1. развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление; 2. научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; 3. способствовать развитию культуры речи.
- **Воспитательные:** 1. воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело; 2. воспитывать культуру поведения в театре; 3. формировать потребность в творческом самовыражении; 3. содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, толерантности.

Категория обучающихся

Программа предназначена для младших школьников (1-4 классы начальной школы). Возраст обучающихся по данной программе: 7-11 лет.

Формы и режим занятий

Основная форма обучения – очная, групповая.

Основная форма обучения фиксируется в учебном плане. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Количество обучающихся в группе: 15-20 человек. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы

По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:

1. особенности театра как вида искусства; 2. виды театров; 3. правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале); 4. театральные профессии;
5. теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи; 6. упражнения для проведения артикуляционной гимнастики; 7. базовые упражнения для проведения актерского тренинга; 8. правила проведения рефлексии.

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве; 2. выполнять простые действия на сцене; 3. взаимодействовать на сценической площадке с партнером; 4. произвольно удерживать внимание на заданном объекте.

Личностные результаты : 1. умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения; 2. приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; 3. создание предпосылок для объективного анализа своей

работы работы товарищей; 4. готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Тематическое планирование (1 класса)

№	Тема	Количество часов	Виды деятельности обучающихся
Модуль: Модуль: Музыкальная грамота			
1	Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые.	2	Игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной, двигательной импровизации. Артикуляционные упражнения с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков. Игры на умение слушать окружающий мир.
2	Интонация. Выразительные и изобразительные интонации в музыке, речи, пластике	4	Разучивание, исполнение речевых и вокальных упражнений, песен, вокальные и пластические импровизации на основе данных интонаций, актёрские этюды, игры-перевоплощения.
3	Ритм. Ритмический рисунок.	2	Сочинение композиций с помощью звучащих жестов.

	Ритмическая партитура.		Сочинение танцевальной, пластической композиции на основе предложенного ритмического рисунка. Ритмические импровизации, двигательные каноны. Игры «Ритмическое эхо», «Замри-отомри»
4	Размер. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4.	3	Пластические упражнения, двигательные импровизации на освоение равномерной пульсации, сочетания сильных и слабых долей. Освоение танцевальных движений размерах 2/4, 3/4, 4/4.
5	Язык искусства: выразительные средства музыки, речи, движения	2	Вокальные, двигательные, речевые игры, этюды, упражнения на освоение средств выразительности в различных комбинациях (сказать, спеть, показать одно и то же медленно или быстро, громко или тихо, связно или отрывисто, разным тембром голоса и т.д.)
6	Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо). Контраст и повтор как принципы	3	Вокальные, двигательные импровизации, разучивание танцевальных композиций в двухчастной, трёхчастной форме, рондо. Декламация стихов, актёрские этюды на повтор, контраст. Групповая работа –

	развития.		сочинение композиций в определённой форме с использованием звучащих жестов,
--	-----------	--	---

			танцевальных движений, шумовых инструментов.
--	--	--	--

7	Вариации как принцип развития	3	Пластические, актёрские этюды под музыку на точность повторения, варьированное повторение. Придумывание различных вариантов обыгрывания одного и того текста, ситуации, мелодии.
---	-------------------------------	---	--

Модуль: Музыкальные жанры на театральной сцене

8	Песня, танец, марш. Жанровые сферы песенность, танцевальность, маршевость.	3	Разучивание, исполнение песни танцев из музыкальных спектаклей. Построение и перестроение под музыку маршевого характера. Пластические, ритмические, интонационные импровизации под музыку песенного, танцевального, маршевого характера. Стихи и художественная проза – чтение, анализ жанровых признаков. Подбор и сопоставление литературных и музыкальных фрагментов на жанровой
---	--	---	--

			основе.
9	Жанры инструментальной и вокальной музыки в составе музыкального спектакля (увертюра, антракт, романс, вокализ, ноктюрн, серенада и др.).	3	Посещение театров, просмотр видеозаписей театральных постановок. Дискуссия о месте и роли музыкальных фрагментов спектакля, их жанровых особенностях.
10	Жанры в музыке и в литературе. Комплекс выразительных средств, отражённое в жанре жизненное содержание.	2	Разучивание, анализ, исполнение произведений с ярко выраженной жанровой основой (эпической, лирической, драматической, комической). Слушание, сравнение, критическая оценка различных интерпретаций. Импровизация в жанре. Ассоциативные связи музыка-литература.

11	Музыкально-театральные жанры: опера, балет, мюзикл	2	Совместное посещение театров, фестивалей, просмотр телевизионных и интернет-трансляций. Дискуссии, игры-викторины. Импровизации, актёрские этюды на основе одного и того же текста (сюжета, сценки) в стилистике различных музыкально-театральных жанров. На выбор или факультативно: Составление письменного отзыва, рецензии на спектакль.
12	Номерная	2	Разучивание, анализ,

	структура музыкального спектакля		исполнение вокальных и танцевальных номеров для театральных постановок (сольные номера, дуэты и трио, хоры и массовые танцы). Слушание, анализ инструментальных фрагментов музыкального спектакля. Творческие задания – подбор музыкального сопровождения для заданного театрального образа, актерского этюда, двигательной импровизации
--	----------------------------------	--	--

Модуль: Сценическое действие и речь

13	Фольклорные игры	2	Участие в традиционных играх. Проявление личных качеств, индивидуальных способностей (темперамент, характер, уровень самоконтроля и др.), приобретение опыта непринуждённого общения, преодоление стеснительности, снятие зажимов, раскрепощение
14	Музыка звучащей речи	3	Игры и упражнения, направленные на привлечение внимания к качеству звучащей речи. Слушание, пластическое интонирование, опыт произнесения небольших фраз, четверостиший в разных

			характерах (певуче, отрывисто, монотонно, резко, напряжённо, с удовольствием и т.д.).
--	--	--	---

**Тематическое планирование (2
класса)**

№	Тема	Количество часов	Виды деятельности обучающихся
Модуль: Музыка в жизни человека			
1	Хор – музыкальное единство людей. Особое переживание – слияние голосов в пении.	4	Освоение базовых навыков хорового пения: певческая установка, певческое дыхание, формирование округлого звука. Пение по руке дирижёра: дыхание, начало, окончание пения. Упражнения на дыхание, артикуляцию. Выстраивание хорового унисона, поиск красивого тембра звучания хора. Разучивание, исполнение песен с сопровождением и а capella
2	Танцы, игры и веселье	4	Подвижные игры под музыку. Пластические импровизации в характере музыкального звучания. Разучивание, исполнение простых движений и танцев, композиций.
3	Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.	4	Актёрские, пластические этюды под музыку соответствующего характера. Обыгрывание ситуаций парада, карнавального шествия, спортивного

			<p>праздника. Групповые творческие импровизации «Цирковая труппа». На выбор или факультативно: Флеш-мобы на улицах города.</p>
4	Военная тема в музыкально-театральном искусстве.	4	Создание, исполнение музыкально-литературных композиций военно-патриотической направленности, инсценировка

			<p>военных песен. Просмотр и обсуждение спектаклей военной тематики.</p>
Модули «Музыка моего края», «Музыка народов России»			
5	Сказки, мифы и легенды, народный театр.	4	<p>Постановка на сцене спектаклей по мотивам русских народных сказок, преданий своего края, мифов и легенд народов России. Разыгрывание представлений в стилистике различных видов народного театра (балаган, раёк, вертеп и т.п.).</p>
6	Фестиваль народной культуры	4	<p>Представление на сцене песен, танцев, реконструкций фольклорных обрядов народов Российской Федерации</p>

7	История родного края.	4	Постановка отдельных концертных номеров, спектаклей и фрагментов, посвящённых выдающимся людям родного края, значимым историческим событиям своей малой родины
8	Театрализованная игра «КВН», посвящённая сегодняшнему дню родного города, края, республики	4	Постановка музыкальных, танцевальных номеров, придумывание пародий, шуточных сценок, реприз. Домашние заготовки и непосредственная импровизация на сцене.
9	Дикция – вежливость актёра	2	Артикуляционная гимнастика, выполнение упражнений на дыхание, дикцию, подачу звука, всестороннее развитие голосового аппарата. Тренировка сложных звукосочетаний, скороговорок. Подбор, сочинение и отработка текстов, направленных на выправление индивидуальных недостатков речи.

**Тематическое планирование
(3класс)**

№	Тема	Количество часов	Виды деятельности
---	------	------------------	-------------------

			обучающихся
Модуль «Духовная музыка»			
1	Религиозные сюжеты и образы на театральной сцене.	8	Постановка фрагментов, спектаклей по мотивам библейских сюжетов, а также светские сюжеты (на философские темы смысла жизни, предназначения человека) с использованием духовной музыки русских и зарубежных композиторов.
Модуль «Классическая музыка»			
2	Классика музыкального театра	8	Постановка спектаклей, отдельных фрагментов из опер, балетов, музыкальных спектаклей (в т.ч. адаптированных для детей) русских и зарубежных композиторов-классиков (П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, Ц.А. Кюи, С. С. Прокофьев, Э. Григ, И. Штраус и др.)
3	Вечная классика	8	Постановка современных пьес, инсценировок литературных произведений различных авторов и жанров в сопровождении классической музыки
4	Гений и судьба	8	Постановка спектаклей биографического характера

			о жизни и судьбе выдающихся композиторов, исполнителей, их творчестве, ближайшем окружении и т.д..
5	Актёрский этюд. Поведение, действия актёра – главное выразительное средство театра.	2	Придумывание историй, показ «по правде». Поиск убедительного жеста, мимики, взгляда, интонации. Событие на сцене как актёрская задача, требующая определенной логики поведения. Анализ, обсуждение

			того, «что» и «как» играет актёр. Осознание самого себя «в двух лицах»: актёр – и «материал», и «мастер» в одном лице.
--	--	--	--

Тематическое планирование (4класс)

№	Тема	Количество часов	Виды деятельности обучающихся
Модули «Современная музыкальная культура», «Музыка театра и кино», «Связь музыки с другими видами искусства»			
1	Мюзикл	5	Постановка спектаклей, отдельных фрагментов из мюзиклов, музыкальных спектаклей, эстрадных шоу отечественных и зарубежных композиторов XX-XXI веков (М.И.

			Дунаевского, Г.Г. Гладкова, Э.Л. Уэббера, Р. Роджерса и др.)
2	С экрана – на сцену	5	Сценические интерпретации, постановки по мотивам любимых художественных и мультипликационных музыкальных фильмов.
3	Художник и искусство театра	5	Проведение анализа идеи, сюжета и действий спектакля; создание проекта оформления, выполнение рисунков или коллажей костюмов, грима для действующих лиц; создание эскизов кукол — персонажей кукольного спектакля и эскизов основных мест действия (фон); выполнение проектов афиши, программки, пригласительного билета (эскиз, компьютерная графика).
4	Театр начинается свешалки	5	Театральные профессии, их значение, практика создания спектакля «по полному циклу»: машинерия, изготовление декораций, костюмов, свет, звук, реклама, администрирование и

			т.д. На выбор или факультативно Экскурсия в театр с посещением театральных цехов, знакомство с внутренним устройством
--	--	--	---

			театрального здания.
5	Радиоспектакль	5	Создание музыкальной радиопостановки на основе выбранного (самостоятельно сочинённого) литературного произведения. Работа над интонационной выразительностью голоса. Опыт и навыки работы с микрофоном, монтаж аудиозаписи.
6	Школьная киностудия	5	Создание видеороликов, видеоклипов, любительских фильмов на основе текущего театрально-музыкального репертуара. Проектная деятельность по созданию видеофильма (сценарий, съёмка, озвучка, монтаж и т.д.).
7	Голос – инструмент актёра	2	Упражнения на развитие осознанного внимания к темпу, громкости, тембру речи, интонации. Упражнения, направленные на развитие ровности, плавности, гибкости, выносливости голоса. Поиск звукового посыла, полётности звучания. Тренировка тихого звучания – театрального шёпота.
8	Речевая орфоэпия	2	Освоение культуры сценической речи. Практические упражнения на основе правил произнесения

			<p>гласных и согласных, ударений, пауз и т.д.. Слушание, сравнение и анализ с точки зрения орфоэпии разных вариантов произнесения одного и того же слова, 25 фразы. Выработка установки на внимание к качеству собственной устной речи и речи окружающих</p>
--	--	--	--

Содержание курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр» для основной школы (5-9 классы)

• Пояснительная

записка **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный театр» имеет художественную направленность.

Уровень программы – базовый.

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства. Программа «Музыкальный театр» актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в

художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей. Театр – это игра! Игра актеров, игра образов, игра режиссерской мысли... С раннего возраста игра определяет развитие ребенка, а потому театр начинается с детства. Кто в детстве не представлял себя на сцене: робко один на один с зеркалом или на сцене детского театрального коллектива...

Театральный коллектив в школе – это, в первую очередь, коллектив единомышленников, поэтому так важно сформировать из детской театральной группы настоящую, дружную команду. Театральная деятельность тесно связана с понятием общение. Общение – важнейшая часть человеческой жизни, столь же необходимая как воздух и вода. В ходе общения люди обмениваются результатами своей деятельности, информацией, чувствами. И счастлив тот человек, кому дан этот дар – умение общаться. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают. Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей; умению работать в коллективе.

Театральный коллектив и творческая деятельность

позволяют раскрыть способности человека, помочь ему найти свое место в жизни. Кто-то станет актером, кто-то драматургом, другой увлечется танцами или музыкой, а кто-то будет строить театры или корабли, а самое главное, что наши дети станут хорошими людьми. И пусть после ухода из театрального коллектива подросток пойдет своей дорогой, важно то, что театр оставил в его душе.

Цель программы

Приобщение детей среднего школьного возраста (5-9 классы основной школы) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства

Задачи программы

- **Обучающие:** 1. познакомить с историей театра; 2. познакомить с основами сценического искусства; 3. научить

анализировать текст и образы героев художественных произведений; 4. научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене; 5. сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности; 6. овладеть основными навыками речевого искусства

- **Развивающие:** 1. развивать творческие задатки каждого ребенка; 2. пробудить интерес к чтению и посещению театра; 3. пробудить интерес к изучению мирового искусства; 4. развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус; 5. развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене); 6. формировать правильную, грамотную и выразительную речь; 7. развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог; 8. развивать навыки самоорганизации; 9. формировать потребность в саморазвитии.
- **Воспитательные:** 1. воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру; 2. прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений; 3. воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношение к делу и человеку; 4. воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству; 5. помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры; 6. формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

Категория обучающихся

Программа предназначена для обучающихся 5-9 классов основной школы. Возраст обучающихся по данной программе: 11-15 лет.

У подростков в среднем школьном возрасте (5-7 класс) происходит переход незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны.

Именно в этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего, из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Если говорить про мыслительный процесс подростка, необходимо отметить, что происходит неосознанное развитие абстрактного мышления, хотя и наглядные (конкретно – образные) компоненты сохраняются. Это связано с тем, что влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей. Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания и отвлекаемости. В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда последует эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета.

Дети 7-9 классов становятся более самостоятельными. Исходя из особенностей школьников этого возраста (продолжение становления личности; актуализация отношений между мальчиками и девочками;

понимание личной ответственности; проявление психологической неустойчивости, ранимости и в то же время независимости, отсюда часто становятся дерзкими и их высказывания сложно поддаются социальному нормированию), педагог должен проявить чуткость и внимание к мнению учащихся, объяснять и обосновывать свою позицию, заинтересовывать и мотивировать на занятия речью. Рекомендуется выявлять лидеров в группе, налаживать с ними отношения и привлекать к «мозговому штурму» – придумыванию новых упражнений на заданную тему с точно сформулированными техническими заданиями. При этом важно обеспечивать психологическую поддержку всем участникам занятия.

Формы и режим занятий

Основная форма обучения – очная, групповая.

Основная форма обучения фиксируется в учебном плане. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Количество обучающихся в группе: 15-25 человек. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

1. правила безопасности при работе в группе;
2. сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства;
3. виды театров;
4. правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
5. театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
6. теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
7. правила проведения рефлексии;

уметь:

1. ориентироваться в сценическом пространстве; 2. взаимодействовать на сценической площадке с партнерами; 3. работать с воображаемым предметом;

владеть:

1. основами дыхательной гимнастики; 2. основами актерского мастерства через упражнения и тренировки, навыками сценического воплощения через

процесс создания художественного образа; 3. навыками сценической речи, сценического движения, пластики; 4. музыкально-ритмическими навыками.

Личностные результаты:

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; 2. формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни; 3. формирование художественно-эстетического вкуса.

Тематическое планирование (5 класса)

№	Тема	Количество часов	Виды деятельности обучающихся
«Жанры музыкального искусства»			
1	Основы театральной культуры	8	История театра. Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр

			(миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известныерусские актеры. Практика. Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.
2	Виды театрального искусства	8	Теория. Драматический театр. Музыкальный театр:Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.
3	Театральное закулисье	8	Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей»
4	Театр и зритель.	8	Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ

			спектакля.
5	Наблюдение (Наблюдение – основа	2	Решение практических задач, упражнений на внимание,

	перевоплощения)		наблюдательность. Навыки осознанного наблюдения за окружающим миром, животными, людьми. Импровизации – имитации поведения животных и птиц, людей разного возраста, профессии, характерных сказочных персонажей. 24 Обсуждение, анализ достоверности, правдивости (похоже – не похоже, перевоплощается – кривляется). Актёрские задания на точность и вариативность повторения: «повтори», «дополни», «отличись»
--	-----------------	--	--

Тематическое планирование (6 класс)

№	Тема	Количество часов	Виды деятельности обучающихся
Сценическая речь			
1	Речевой тренинг	8	Теория. Орфоэпия. Свойства голоса. Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания.

			<p>Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения.</p>
--	--	--	---

2	Работа над литературно-художественным произведением	8	<p>Практика. Особенности работы над стихотворными прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.</p>
3	Физические действия (логика поведения, ведущая к заданной цели)	8	<p>Импровизации, упражнения на физические действия с различными предметами (логичный набор: швабра, тряпка, ведро; нелогичный набор: швабра, ножницы, плюшевый медведь и т.д.)</p>
4	Предлагаемые обстоятельства	8	<p>Обыгрывание обстоятельств места, времени, логики поведения (откуда и зачем</p>

			пришёл, куда направляюсь, чего хочу, что мешает). Импровизации в предложенных обстоятельствах
5	Словесные действия	2	Игры, импровизации с различными словесными действиями (упрекать, приказывать, удивлять, объяснять, предупреждать, ободрять). Сочетания одного действия с разными текстами и одного текста с разными действиями.

Тематическое планирование (7 класс)

№	Тема	Количество часов	Виды деятельности обучающихся
Ритмопластика			
1	Пластический тренинг.	6	Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.
2	Пластический образ персонажа	6	Практика. Музыка и движение. Приемы

			пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.
3	Элементы танцевальных движений.	6	Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец. Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.
4	Актёрский этюд. Поведение, действия актёра – главное выразительное средство театра	6	Придумывание историй, показ «по правде». Поиск убедительного жеста, мимики, взгляда, интонации. Событие на сцене как актёрская задача, требующая определенной логики

			поведения. Анализ, обсуждение того, «что» и «как» играет актёр. Осознание самого себя «вдвух лицах»: актёр – и «материал», и «мастер» в одном лице.
5	Голос – инструмент	6	Упражнения на развитие осознанного внимания к

	актёра		темпу, громкости, тембру речи, интонации. Упражнения, направленные на развитие ровности, плавности, гибкости, выносливости голоса. Поиск звукового посыла, полётности звучания. Тренировка тихого звучания – театрального шёпота
6	Техника общения	4	Актёрские этюды, импровизации, развивающие диалогические навыки: умение сохранять, перехватывать инициативу, вести наступление, использовать рычаги настойчивости, держать оборону (внутренняя позиция, сила - слабость, дружелюбность - враждебность), и т.д..

Тематическое планирование (8 класс)

№	Тема	Количество часов	Виды деятельности обучающихся
Актерское мастерство.			
1	Организация	8	Теория. Знакомство с

	внимания, воображения, памяти		правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами
--	-------------------------------------	--	--

			<p>игры.</p> <p>Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.» Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет»</p>
2	Развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия	8	<p>Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений.</p> <p>Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия.</p> <p>Техника безопасности в игровом взаимодействии.</p> <p>Практическая часть.</p> <p>Игры: «Суэта», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка»,</p>

			«Снежки». «Перестроения»
3	Сценическое действие.	8	Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образы роли.

			Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.
4	Сцена Сочинение сцены (небольшой пьесы).	8	Творческий групповой проект: придумать событие, действующих лиц, план развития события, мизансцены; придумать реплики героев, распределить роли, выбрать режиссера, поставить и

			сыграть сцену
5	Работа актера над ролью	2	Переписка роли в ролевую тетрадь, разделение свободного места на три колонки: «задачи», «подтекст» «замечания режиссёра». Выяснение всех непонятных слов и их правильного произношения. Совершенствование актерских выразительных средств от показа к показу. Анализ работы своей и товарищей. Закрепление удачных находок и устранение ошибок. Связь со зрительным залом

**Тематическое планирование (9
класса)**

№	Тема	Количество часов	Виды деятельности обучающихся
Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем			
1	Выбор пьесы	8	Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы

			пьесы. Анализ сюжетной линии.
--	--	--	----------------------------------

			Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».
2	Анализ пьесы по событиям	8	Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки
3	Работа над отдельными эпизодами.	8	Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.
4	Выразительность речи, мимики, жестов.	8	Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.
5	Изготовление реквизита, декораций.	2	Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального

			оформления
--	--	--	------------

Список

литературы

Для

обучающихся:

- Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990;
- Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар.отношения, 1993;
- Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
- Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральном цехе. –М.: Детская литература, 1982.
- Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: ВТО,1970;
- Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – Л.: Лениздат,1991;
- Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984;
- Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече,1997;
- Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986;
- Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече,1997.

Для педагога:

- Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2012;
- Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык»,1990;
- Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;

- Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар.отношения, 1993;
- Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966;
- Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – М.: «Глагол», 1994;
- Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок»,1992;
- Запорожец Т. И. Логика сценической речи, – М.: «Просвещение»,1974;
- Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планетамузыки», 2019;
- Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие /Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб: «Планета музыки», 2019;
- Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977;
- Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001;